

Traduzione di un piccolo testo del libro Concetti di Sermoterapia

Alle origini stesse della parola nel mondo, risiedono alcune intuizioni elementari sulla natura e sul ciclo dell'acqua. L'acqua è l'elemento che permea i corpi, a prescindere dai loro "poteri", intesi tipicamente come proprietà fisiche, chimiche o biologiche. Dopo aver acquisito concrete esperienze sensoriali e aver assegnato nomi all'ambito della conoscenza empirica, l'essere umano è approdato alla comprensione razionale e alla definizione di esperienze logico-concrete. Questo mondo "nuovamente" scoperto è fatto di numeri e di nomi – ciascuno con la propria collocazione distinta – riguardo ai quali può esservi o meno una comprensione chiara.

Le relazioni tra nomi e numeri stanno alla base della comprensione del legame che unisce il concreto all'astratto, la causa all'effetto e — quantomeno — la necessità al caso nell'ambito di fenomeni e leggi fondamentali. La sfera delle astrazioni si è trasformata in un dominio di infinite possibilità, espandendosi di pari passo con esperienze concrete

capaci di trascendere sia i sensi (attraverso il processo di sensorializzazione) sia la ragione (attraverso il processo di formalizzazione dell'ignoto). È così divenuto possibile denominare e contare servendosi di altri elementi — come il fuoco o il legno — e sovrapporre nuovi significati a quelli preesistenti: significati di importanza pari, se non superiore, a quella degli originali.

Gli esseri umani si sono rivelati maestri insuperabili nell'ideare mezzi per soggiogare la natura, senza esitare a impiegarli efficacemente contro i propri simili (le credenze religiose ne costituiscono l'esempio più calzante). Gli esseri umani sono prodotti biologici, frutto di un processo di gestazione le cui forze motrici scaturiscono da fonti interiori profonde e in cui poteri occulti — concepiti dalla mente umana — agiscono senza freni, nel bene o nel male, in modo costruttivo o distruttivo.

Grigore Albu Gral

Lettera "O" – Colei che è potenziata.

Lettera "A" – Fissaggio del quadro, cornice, collocazione.

Lettera "E" – Strato della concezione.

Lettera "Y" – Filo ignoto.

Lettera "I" – Filo noto.

Lettera "U" – Il successore o il seguito.

*Il lavoro della *Getia* sulla lettura eziologica del flusso ha acquisito significati attraverso quattro vocali.*

Lettera "H" – Impulso, incremento, spinta primordiale.

Lettera "B" – Pressione, passo.

Lettera "C" – Inserimento/Incastro.

Lettera "D" – Il Dato.

Lettera "L" – Vincolo.

Lettera "M" – Avvolgimento/Vigore.

*Lettera "N" – Embriogenesi, *nahlap* (essenza formativa), embrione.*

Lettera "P" – Impastamento/Modellazione.

Lettera "R" – Ordinamento tramite protezione, protezione, scopo/significato, la parola pronunciata all'interno dell'ordinamento, strutturazione.

Lettera "T" – Fondamento.

Lettera "G" – Il flusso.

Lettera "V" (da BH) – Impennata, la spinta sotto pressione, l'incremento derivante dalla pressione.

Lettera "K" (da CH) – Animazione, la spinta sotto inserimento, l'incremento derivante dall'inserimento.

Lettera "Z" (da DH) – Vincolo/Blocco, la spinta sotto il "Dato", l'incremento presso il "Dato".

Lettera "F" (da PH) – Penetrazione, perforazione, la spinta sotto modellazione, l'incremento derivante dall'impasto/modellazione.

Lettera "Q" (R dolce da RH) – Scopo/significato, protezione, l'incremento sullo scopo, la spinta sotto la parola pronunciata.

Lettera "S" (da TH) – Coinvolgimento, la spinta sotto il fondamento, l'incremento sul fondamento. La

*lettera "Y" o GAMMA — la 'G' dolce da *gh* (come in *ghes*): l'impulso che guida il processo, il guadagno derivante dal corso dell'azione e*

*l'assunzione di un ruolo o titolo. La lettera "X" — derivata da *chth* attraverso *ks*: l'atto di prendere possesso, il coinvolgimento animatore e il guadagno derivante dal radicamento o fondamento iniziale.*